

TALLER

EL DESARROLLO DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL POR MEDIO DEL JUEGO, EN LA PRIMERA INFANCIA

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN EJECUTIVO	1
TALLER: EL DESARROLLO DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL POR MEDIO DEL JUEGO EN LA PRIMERA INFANCIA	2
OBJETIVOS DEL TALLER	2
INTEGRACIÓN SENSORIAL	2
COMPONENTES SENSORIALES Y MOTORAS RELACIONADOS CON EL APRENDIZAJE Y LA CONDUCTA....	2
PERCEPCIÓN AUDITIVA	3
PROPIOCEPCION	3
COORDINACIÓN CORPORAL (Coordinar con los lados del cuerpo).....	3
CONTROL DEL SISTEMA MOTOR FINO	4
PREHENSION TOTAL	4
SOLTURA TOTAL	4
PREHENSION FINAL.....	5
PREHENSION Y SOLTURA CALCULADAS	5
PLANIFICACION DEL MOVIMIENTO.....	5
CONTROL OCULAR.....	6
PERCEPCION DEL MOVIMIENTO VESTIBULAR	6
PERCEPCION TACTIL	6
COORDINACION VISO MOTORA.....	7
ACTIVIDADES SUGERIDAS A LOS MAESTROS/AS	7
ACTIVIDADES PARA LOS SISTEMAS PROPIOCEPTIVOS – VESTIBULAR.....	7
ACTIVIDADES TACTILES.....	8
PRACTICA ORAL.....	8
SECUENCIA DE TAREAS	9
ACTIVIDADES DE LINEA MEDIA	9
ORIENTACIÓN PARA EL USO DEL MATERIAL DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL	9
BIBLIOGRAFÍA	11

RESUMEN EJECUTIVO

El taller "**EL DESARROLLO DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL POR MEDIO DEL JUEGO, PARA LA PRIMERA INFANCIA**", tiene como propósito conocer la teoría y la práctica de lo que significa la integración sensorial como parte importante en el desarrollo evolutivo del niño y niña, y de cómo favorecer y apoyar el aprendizaje y su función.

Además, permitirá comprender la interacción de todos los procesos sensoriales y la función que tienen en el aprendizaje, la conducta, el lenguaje y las actividades de la vida diaria del niño y la niña.

También nos familiarizara con el concepto de integración sensorial que es un término asociado con la habilidad del sistema nervioso central (SNC) de registrar, filtrar, organizar y mediar la gran cantidad de información sensorial que llega al niño y la niña. Consecuentemente el niño/a aprende acerca de su cuerpo, el medio ambiente y las formas de actuar con un propósito en el mundo.

La función de la integración sensorial, permite que los componentes sensoriales:

- **Percepción auditiva**, que es la habilidad para captar sonidos y comprender lo que se oye en el ambiente,
- **Propiocepción o conciencia corporal** la cual se origina en los músculos y articulaciones, así como nos da la información acerca de la posición de las diferentes partes del cuerpo,
- **Coordinación corporal**, habilidad para coordinar los lados derecho e izquierda y para cruzar la línea media corporal,
- **Control motor fino**, habilidad para utilizar con precisión las manos y los dedos en la realización de una actividad,
- **Planificación del movimiento**, capacidad que tiene el cerebro para concebir, organizar y llevar a cabo una serie de acciones, control ocular, movimiento uniforme y coordinado de los ojos para mirar atentamente los objetos y las personas que nos rodean,
- **Percepción del movimiento vestibular**, que se refiere al procesamiento de la información vestibular en el cerebro y tiene que ver con el oído, la fuerza de la gravedad y el movimiento,
- **Percepción táctil**, pertenece al sentido del tacto sobre la piel y tiene dos características: la interpretación de la información discriminativa y de la información protectora
- **Coordinación vasomotora**, es la manera que una persona percibe la relación del espacio externo con su cuerpo, así como con los objetos en el espacio relativo a otros.

Todo esto se facilitara a través de una metodología participativa y con enfoque constructivista, partiendo de las experiencias y vivencias de los participantes y construyendo en equipo estrategias que nos permitan desarrollar en forma integral a los niños y niñas.

Al finalizar el taller se espera que todos/as los/las participantes puedan vivenciar y obtener las herramientas metodológicas por medio del juego que le permita apoyar y desarrollar todos los procesos sensoriales anteriormente descritos, para favorecer el aprendizaje, la conducta y el lenguaje de niños y niñas en la primera infancia.

TALLER: EL DESARROLLO DE LA INTEGRACIÓN SENSORIAL POR MEDIO DEL JUEGO EN LA PRIMERA INFANCIA

OBJETIVOS DEL TALLER

- Familiarizarse con la definición y teoría de la integración sensorial.
- Entender la interacción entre los procesos sensoriales y la función, el aprendizaje, la conducta, el lenguaje y las actividades de la vida diaria del niño/a.
- Definir sistemas sensoriales normales y los procesos evolutivos que apoyan al niño/a para el aprendizaje complejo y su función.
- Familiarizarse con los procesos sensoriales necesarios para planificación motora.
- Examinar componentes de conducta que indiquen problemas en el funcionamiento de la integración sensorial.

INTEGRACIÓN SENSORIAL

¿Qué es integración sensorial?

La integración sensorial es la habilidad del sistema nervioso de filtrar, organizar e integrar una masa de información sensorial de forma que el niño/a aprenda de su cuerpo y de su medio ambiente para luego actuar con intención en el mundo.

El cerebro organiza la información y coordinación de dos o más procesos sensoriales. La función de integración sensorial es permitir a los niños y niñas: registrar, procesar y coordinar juntamente los sistemas vestibular, propioceptivos, táctil, auditivo, olfativo y gustativo. Los cuales actúan eficientemente para permitir una percepción y aprendizaje claro acerca del cuerpo y del mundo. La información percibida con precisión del cuerpo así como las demandas del ambiente como: la gravedad, objetos tangibles tridimensionales y el movimiento son organizados e interpretados para la planificación y ejecución de un acto. El procesamiento sensorial con precisión no requiere un nivel alto de conciencia o cognición.

Si todos los estímulos sensoriales que entran en nuestro sistema nervioso central los percibiéramos conscientemente nos volveríamos completamente ineficientes. Afortunadamente el cerebro es un sistema que se organiza a sí mismo por medio de los procesos sensoriales que ocurren automáticamente y se integran de acuerdo a tres cosas: el sistema nervioso central del niño/a, su medio ambiente y la tarea que tiene que realizar.

Cuando el procesamiento sensorial, el aprendizaje y la percepción ocurren con precisión, el niño/a tiene la habilidad de lograr una "respuesta adaptativa". Una respuesta adaptativa se define como la habilidad de lograr con éxito una actividad con propósito. La conducta exploratoria es considerada una respuesta adaptativa.

COMPONENTES SENSORIALES Y MOTORAS RELACIONADOS CON EL APRENDIZAJE Y LA CONDUCTA

En esta sección se definen y describen los componentes básicos que influyen en el aprendizaje y la conducta. Dichos componentes son los siguientes:

- Percepción auditiva
- Propiocepción (Conciencia corporal)
- Coordinación Corporal
- Control del sistema motor fino
- Planificación del movimiento
- Control ocular y seguimiento visual
- Percepción del movimiento
- Percepción táctil
- Coordinación viso motora

A través de la comprensión del significado de estos componentes sensoriales y motores, el maestro/a estará mejor capacitado/a para reconocer aquellos factores que puedan causar progresos o fallas en los alumnos/as durante la realización de las actividades que estos llevan a cabo en el aula de clases.

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Percepción auditiva es la habilidad para captar sonidos y comprende lo que se oye en el ambiente circundante esto va mas allá del mero sentido de la audición. La comprensión de la información que se percibe por los oídos, requiere procesos tales como: la habilidad para distinguir los diferentes sonidos, asociar y decodificar sonidos y recordar lo que se ha escuchado.

La percepción auditiva juega un papel importante en el desempeño del niño/a dentro del aula de clases. Una niña/a que presenta dificultades para procesar lo que oye se puede mostrar, algunas veces, confundido/a o distraído/a. así mismo, una niña/o con esta deficiencia puede empezar de prisa y sin pensar una tarea o demorar mucho tiempo para responder a las instrucciones y completar las tareas asignadas. Además, es posible que no tenga la capacidad para bloquear suficientemente el ruido circundante, que le dificulta aun más su capacidad auditiva.

Ante esta situación, el recordar y establecer secuencias para los diferentes pasos de las orientaciones recibidas pueden requerir una cuota adicional de concentración y esfuerzo. Una buena percepción auditiva es base fundamental para el desarrollo del lenguaje.

PROPIOCEPCION

La propiocepción o conciencia corporal se origina en los músculos y articulaciones. Los receptores localizados en estas estructuras anatómicas le indican al cerebro cuando y como los músculos se contraen o estiran y las articulaciones se doblan, extienden o están siendo haladas o comprimidas. Esta información le permite al cerebro saber, sin necesidad de ser vista, donde se encuentra ubicada cada parte del cuerpo y cómo ésta se mueve en el espacio.

Los músculos, articulaciones y el cerebro, proporcionan entre si la información sensorial vital para hacer posible los ajustes especiales y temporales en el movimiento. Así mismo, la integración de esta información le permite al niño realizar las actividades motoras finas y gruesas, las cuales requieren variaciones mínimas en la postura, fuerza, intensidad y destreza.

Un niño/a que tiene un nivel bajo de conciencia de las partes del cuerpo tiende a confiar en la información visual y puede mostrar incapacidad para desplazarse debidamente si no ve donde están sus brazos y piernas. Sin la información visual se podría caer del asiento y si tiene una vaga conciencia de cual es su posición en el espacio podría tener dificultades para vestirse o para entrar y salud de un vehículo.

Igualmente un niño/a que tiene bajo nivel de conciencia corporal puede presentar dificultad para saber como está su cuerpo con relación a los objetos. Quiebra los juguetes con frecuencia, porque no sabe cuanta presión esta ejerciendo al juntar o halar los objetivos. También puede presentar un bajo nivel de control de las actividades motoras finas porque no puede saber con exactitud donde y como se esta moviendo su brazo, antebrazo, mano o dedos y no tiene información precisa acerca de la herramienta que tiene en la mano. Por esta razón, es típico en el/ella presionar demasiado fuerte o suave el lápiz al momento de escribir. Un niño/a que presenta problemas en esa área puede parecer torpe, inepto y mantener desordenadas sus pertenencias.

La información concerniente a la propiocepción o conciencia corporal es proporcionada al cerebro cuando los músculos y articulaciones trabajan en contra de la gravedad o resistencia. Esto normalmente sucede durante el desarrollo, cuan un niño/a gatea, levanta y lleva objetos pesados o cuan empuja o hala objetos.

COORDINACIÓN CORPORAL (Coordinar con los lados del cuerpo)

Es la habilidad para coordinar los lados derecho e izquierdo del cuerpo y para cruzar la línea media corporal. Es una indicación d que ambos hemisferios cerebrales están funcionando correctamente y compartiendo información de manera eficiente. La coordinación de los lados del cuerpo es base importante para el desarrollo de muchas habilidades motoras finas y gruesas. También es esencial para el desarrollo de la especialización cerebral en el uso diestro de la mano dominante.

Un niño/a con una deficiente coordinación de los lados del cuerpo puede ser incapaz de controlar el movimiento de una mano mientras la otra esta actuando como un asistente para estabilizar la actividad que realiza. Así mismo, puede cambiar de manos al realizar una actividad motora fina, porque experimenta frustración al no poder usar sus manos con la destreza requerida.

Una buena coordinación corporal es base fundamental para las actividades de escribir y cortar con tijeras. La habilidad para coordinar los lados del cuerpo se observa por primera vez, cuando un niño/a se pasa un objeto de una mano a otras, choca dos cubos con fuerza o imita la acción de palmeaar tortillas. Ellos aprenden a coordinar los lados de su cuerpo, cuan usan juguetes de cuentas (ábaco) y el "leggo" y cuando saltan, galopan, realizan juegos rítmicos, saltan la cuerda o andan en bicicleta.

CONTROL DEL SISTEMA MOTOR FINO

El control del sistema motor fino es la habilidad para utilizar con precisión las manos y dedos de la realización de una actividad. Una buena habilidad motora fina se fundamenta en sólidas bases sensoriales y motrices. Para tener un eficiente control motor fino es importante tener estabilidad en músculos y articulaciones, en especial el cuello, tronco y extremidades superiores. Los músculos oculares deben funcionar de manera coordinada con el fin de localizar con rapidez y seguir visualmente los objetos en el medio circundante para, de esta manera, poder guiar la mano suavemente.

El conocimiento de dónde y cómo se mueven las manos y dedos en el espacio al igual que una discriminación táctil precisa y la fuerza ejercida con la mano, son elementos que ayudaran a lograr control sobre objetos de diversos tamaños, pesos, formas y texturas. Así mismo, la habilidad para juzgar con exactitud la relación visual de los objetos en el espacio es factor primordial para lograr la precisión requerida en el control del sistema motor fino.

La habilidad para planificar actividades motrices, la cual consiste en organizar y ejecutar una secuencia de tareas motrices poco usuales, esta implícita en muchas actividades motoras finas. Además, un buen manejo de los lados del cuerpo es de gran importancia para lograr coordinar el sistema motor fino y desarrollar el dominio de la mano.

El uso de la mano, a través de un proceso, antecede al uso de herramienta. Es decir, que a través de una sucesión de movimientos manuales, el niño/a va adquiriendo de manera gradual la precisión necesaria para realizar actividades motoras finas con herramientas. A continuación se presentara un breve repaso del significado y desarrollo del control manual.

PREHENSION TOTAL

El desarrollo de los primeros patrones de prehensión empieza con el uso de toda la mano, que va desde un acercamiento y unión de los dedos hasta una prehensión palmar, en la cual se usan los dedos para presiona los objetos contra la palma de la mano. Luego, se incorpora el pulgar al patrón de prehensión.

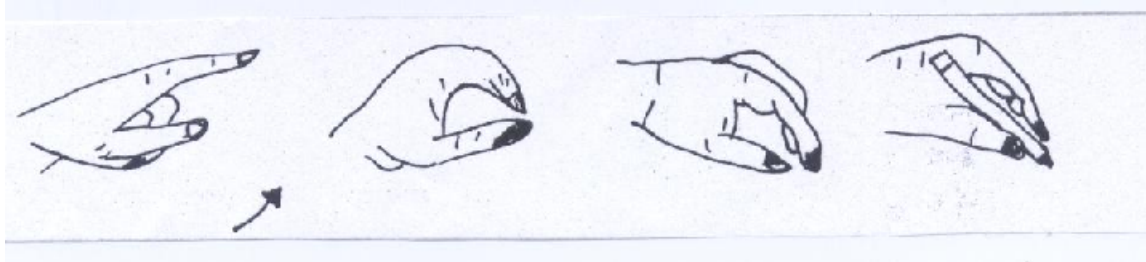


Para "sostener" los objetos, se usa toda la mano utilizando varios dedos. La fuerza de prehension llega a ser un factor muy importante de la base para poder impulsarse y adoptar una posición erecta. Esto también permite sostener con firmeza los objetos al subir, empujar y halar objetos. La capacidad de prehension es puesta a prueba cuando el niño/a se sostiene de una cuerda para balancearse, se cuelga de barras o juega a la cuerda.

SOLTURA TOTAL

La capacidad para agarrar y sostener un objeto va seguida progresivamente, por una soltura total, la cual al inicio es tosca y de alguna manera fortuita. El perfeccionar la capacidad de soltar los objetos permite al infante tener mayor control sobre estos. Un niño/a practica y perfecciona su capacidad de soltar objetos a través del juego, cuando agarra

y suelta sus juguetes. Las actividades de colocar dados uno sobre otro, poner cosas dentro de las cajas y lanzar pelotas, ayudan también a perfeccionar estas habilidades.



PREHENSION FINAL

Esta caracterizada por la capacidad de controlar cada uno de los dedos de manera independiente en relación con el pulgar. Esto se puede notar cuando el niño/a aprende a señalar con su dedo índice, empuja objetos y recoge otros objetos pequeños. El incorpora, entonces, el dedo medio en su patrón de prehensión lo que le permite tener un patrón de prehensión fino mas seguro. La habilidad y destreza al usar la prehension fin es puesta a prueba cuando el niño/a come con los dedos, juega con las clavijas, cuentas o crayones. En esta etapa, aparece la habilidad de la preescritura.

PREHENSION Y SOLTURA CALCULADAS

Una vez que el niño/a ha practicado los dos procesos anteriores de manera fortuita, aparece un elemento de sincronización. Este se refiere a la elección de un momento determinado para que algo suceda, empiece o termine. El sincronizar una respuesta motora es un elemento muy importante para adquirir la destreza de la mano. La sincronización se desarrolla en un sentido motor total de todo su cuerpo. En las actividades motoras finas, la sincronización para la precisión motora fina se practica cuando el niño/a usa cubiertos, tira o agarra pelotas y empieza a usar una variedad de herramientas.

PLANIFICACION DEL MOVIMIENTO

Es la capacidad que tiene el cerebro para concebir, organizar y llevar a cabo una serie de acciones poco usuales. La planificación del movimiento es el primer paso para aprender nuevas habilidades. Para una buena capacidad de planificación motora, se necesita la información exacta de todos los sistemas sensoriales del cuerpo.

Las sensaciones, tanto los ojos, oídos, piel, músculos y articulaciones, como el sistema vestibular, le proporcionan al derecho la información básica y esencial. Esta es importante para poder organizar los impulsos sensoriales y así planificar, organizar, sincronizar y ordenar una acción poco usual. Si un componente sensorial básico envía una información imperfecta o lenta, esto podría comprometer seriamente la capacidad de planificación motora.

Un niño/a con una planificación motora deficiente puede parecer torpe, desordenado y puede estar propenso a sufrir accidentes. Puede experimentar un periodo prolongado de lucha cuando intente dominar una nueva habilidad y, por necesidad de los movimientos poco usuales. Un niño/a inteligente puede ser capaz de compensar su falta de información sensorial exacta imaginando las demandas de una tarea cognoscitiva, pero al hacerlo gasta energía mental en exceso.

Un niño/a aprende de manera progresiva a planificar actividades motoras cuando realiza una gran gama de actividades con las cuales está familiarizado. El niño/a explora a través del juego el uso de muchos objetos y desarrolla ideas creativas para una serie de acciones. La planificación motora se desarrolla cuando un niño/a experimenta cómo se relacionan las partes con un todo en juegos como el rompecabezas y juguetes desarmables. Así mismo, aprende a imitar cuando juega a hacer "tortillitas", "¿adivina quien es?" y juegos que realizara posteriormente como: "Simón dice..." e "imitemos al líder". La planificación motora se desarrolla aun mas cuando se le pide a un/a niño/a que ordene varias acciones motoras para que desarrolle una nueva habilidad o que cumpla varias instrucciones en la realización de una tarea poco común para el.

CONTROL OCULAR

El control ocular es el movimiento uniforme y coordinado de los ojos para mirar atentamente los objetos y personas que nos rodean. Los movimientos controlados de los ojos son necesarios para encontrar y seguir un cuerpo en movimiento, explorar el medio circundante y mantener el contacto visual en una persona o cuerpo inerte, cambiar con rapidez el foco de percepción de un objeto hacia otro y para la coordinación entre el ojo y la mano.

Un niño/a que padece un control ocular deficiente podría tener dificultades para controlar sus ojos y seguir un cuerpo en movimiento. Su contacto visual podría ser momentáneo al conversar con otra persona o al momento de mantener fijos los ojos sobre una tarea específica. Para el niño/a podría ser sumamente difícil mirar algo por largo tiempo para procesar su significado y, en la mayoría de las veces, no podría copiar las tareas desde la pizarra a su cuaderno. Sería incapaz de coordinar los movimientos uniformes de los ojos al leer en orden lineal. También podría tener dificultades de utilizarlos para guiar sus manos en la escritura o para utilizar herramientas. Intentaría acercarse al papel de un esfuerzo por obtener un menor control ocular. También podría tener problemas con la percepción de la profundidad si sus ojos no tienen un funcionamiento simétrico adecuado.

Los niños/as mejoran su control por medio del desarrollo. A medida que ellos se ven involucrados en actividades que implican movimiento tal como: balancearse, gatear y caminar con el fin de alcanzar a las personas u objetos. El control ocular es puesto a prueba en los juegos. Por ejemplo, cuando los niños/as tiran y agarran sus pelotas y cuando manipularlos juguetes o utilizan herramientas.

PERCEPCION DEL MOVIMIENTO VESTIBULAR

La percepción del movimiento se refiere al procesamiento de la información vestibular en el cerebro. Los receptores en el interior del oído perciben la información sobre la fuerza de gravedad y el movimiento y al enviar los mensajes a los centros más altos del cerebro, el sistema vestibular ayuda a mantener unidos la estabilidad, la postura, el balance, el control motor, la conciencia espacial y un campo visual estable. Además, el sistema vestibular envía la información a una parte del cerebro la cual regula la atención. Por lo tanto, el movimiento se puede usar para facilitar la atención o proporcionar un efecto de calma.

El niño/a que no esté procesando mucha información motriz podría tener problemas para estabilizar y coordinar la musculatura del ojo y la nuca, con el objetivo de copiar letras, dibujar o seguir el orden lineal de una lectura. No podría mantener subconscientemente su postura y necesidades para permanecer sentado en una silla. Se recostaría sobre la parte delantera de la silla cuando intenta escuchar al profesor. Además podría perder el equilibrio con facilidad o moverse demasiado. Podría utilizar su ímpetu para recuperarse de la pérdida de equilibrio.

Muchas actividades proporcionan los mecanismos para procesar la información motriz en el cerebro. Algunos de ellas son: gatear, correr, saltar sobre un pie, sobre los dos y correr saltando. Los equipos de juego como: los columpios, resbaladeros, caballitos, subes y bajas, son buenas fuentes para experimentar el movimiento, cuando un profesor/a observe que un niño/a tiene problemas con su postura, equilibrio o no puede tolerar el movimiento, debe realizar las actividades mencionadas, las cuales le serán útiles para reconocer dichos problemas. Si un niño pareciera atemorizado al intentar un exceso de movimiento y se ve que este comportamiento interfiere en su funcionamiento independiente en el aula de clases, se debe consultar a un terapeuta especialista.

PERCEPCION TACTIL

La percepción táctil pertenece al sentido del tacto sobre la piel. El sistema táctil tiene dos características: la interpretación de la información discriminativa y de la información protectora. El sistema táctil protector es responsable de que el cuerpo se retire o defienda automáticamente del contacto con objetos que sean interpretados como peligrosos. El sistema táctil discriminativo proporciona al cerebro la información precisa en lo que se refiere a tamaño, forma y textura de los objetos que le rodean. La integridad de estas dos características del sistema táctil es esencial para el uso de herramientas y para muchos aspectos del desarrollo social y emocional.

Un niño/a que tenga problemas relacionados con un descontrol en el sistema táctil puede ser hipersensitivo o hiposensitivo al tocar o tener distinción táctil deficiente. El niño/a hipersensitivo a causa de su problema podría ser agresivo al relacionarse con otras personas, evitar la realización de actividades manuales, a jugar en el césped, la tierra o arena.

La necesidad de protegerse de un contacto inadvertido podría ocasionar el desarrollo de una capacidad de atención deficiente. El niño/a hiposensitivo no se dará cuenta cuando lo toquen y no reaccionaran con normalidad a experiencias dolorosas tales como: heridas y contusiones.

El niño/a con una débil distinción táctil tendrá dificultades para usar herramientas y juguetes. Hay actividades que permiten diferentes maneras de contacto. Entre estas tenemos las actividades manuales, cocinar con muchos ingredientes, caminar descalzo en la grama, la arena o la tierra y utilizar juguetes de diferentes materiales y texturas.

Las actividades del tacto nunca deben ser impuestas a la fuerza de un niño que evita o se queja del estímulo táctil.

COORDINACION VISO MOTORA

La coordinación viso motora es la manera en que una persona percibe la relación del espacio externo con su cuerpo así como también con los objetos en el espacio relativo a otros. La importancia de la vista en la actividad del aula de clases es obvia, pero sola no es suficiente. La vista necesita que se le combine con una interpretación del ambiente físico para conseguir el significado de los que ve.

La coordinación viso motora nos brinda la información acerca de nuestro medio. La manera en que un niño/a percibe el espacio y su orientación dentro de ese espacio puede afectar sus principales habilidades motrices y su participación en el aula de clases. Sin una adecuada coordinación viso motora el niño/a puede tener problemas para movilizarse de un lugar a otro sin correr el riesgo de perderse.

Durante los juegos en equipo podría correr hacia la cancha equivocada, su opinión acerca del peso y la distancia será incorrecta. También le será difícil subir escaleras o sostener algún objeto, vaciar algún recipiente y disparar a objetivos específicos. La formación de la letra puede ser difícil si el niño/a no es capaz de identificar las diferencias y similitudes espaciales y visuales. Un niño/a que tenga este tipo de problemas no sabrá donde empezar a escribir en un papel. Sus letras variaran en tamaño, espacio y alineación. La identificación de los números y las letras será deficiente. El invertir las letras será un problema común y le será difícil escribir las palabras de la pizarra en el papel.

También tendrá problemas al no poder permanecer en los límites personales. La entrega de sus tareas y pertenencias personales no estarán en orden. El movimiento brinda al niño/a la experiencia de aprender acerca de la relación entre si mismo y lo que le rodea.

A medida que el niño/a explora el espacio que le rodea, su sentido motor, el conocimiento de su cuerpo y la entrada de información visual constituyen un mapa interno de la relación entre el mismo, los objetos y el espacio. Al inicio la coordinación viso motora se desarrolla a medida que el niño/a se mueve sobre, debajo, a través y alrededor de los objetos mientras juega. Cuando estas actividades se organizan en el cerebro, empiezan a surgir áreas de percepción tales como la realidad, la posición de los objetos que le rodean, la figura – fondo (Figure-ground) y la percepción de la profundidad. La habilidad para localizar los letreros cognoscitivos en el medio que le rodea tales como derecha, izquierda, abajo y arriba requiere que los principios de percepción estén bien establecidos físicamente.

ACTIVIDADES SUGERIDAS A LOS MAESTROS/AS

ACTIVIDADES PARA LOS SISTEMAS PROPIOCEPTIVOS – VESTIBULAR

1. Ponerse ropa con diferentes tipos de tela, ejemplo: calcetas
2. Hacer bombas de jabón
3. Trabajar con crema de afeitar
4. Trabajar con crema de cuerpo
5. Envolver o enrollar con la hamaca
6. Mecerse con un columpio o trapecio
7. Realizar actividades como: fútbol, voleibol, yoga
8. Llenar pelotas o esponjas de agua
9. Hacer que el niño/a empuje un trapecio
10. Jugar con trampolín o saltar en la cama
11. Carrera de empujar pelotas

12. Jugar a la carrera con obstáculos
13. Jugar subí baja, deslizarse, trapecio, etc.
14. Jugar al sándwich de colchoneta
15. Jugar con patineta
16. Limpiar objetos
17. Cargar objetos pesados mochilas, ladrillos, etc.
18. Colocar en diferentes lugares los muebles
19. Hacer hoyos en la tierra
20. Bailar, hacer aeróbicos
21. Andar en bicicleta
22. Carrera en plano inclinado
23. Enrollar al niño o niña en una frazada
24. Jugando a montar a caballo con un palo de escoba
25. Hacer pan utilizando plastilina o barro
26. Juguetes de boca: pitos, armónicas, etc.
27. Abrazos profundos
28. Actividades de masticar
29. Succión de líquidos como un milk shakes a través de una pajilla
30. Gateo adentro de neumáticos unidos
31. Dar y aplicar masaje con firmeza en todo el cuerpo
32. Carrera de carretillas humanas
33. Usando neumáticos, jugar a los carros chocones
34. Usar plastilina que proporciones resistencia
35. Juegos de empujar o jalar. Empujar a la maestra mientras esta sentada en una silla o patineta
36. Juego de jalar una cuerda dos grupos de personas una a cada lado

ACTIVIDADES TÁCTILES

1. Usar cepillos o brochas que den diferentes tipos de tacto sutil, ejemplo: brochas de pintar, cepillo de baño, etc.
2. Usar equipo que provea presión, rodillo para pintar, banda elástica, enrollar al niño o niña adentro de una sabana, etc.
3. Realice actividades que provean información táctil en todo el cuerpo del niño o niña.
4. Recipiente grande lleno de pelotas, durapax o arena, almohada grande y suave.
5. Cuando el niño o la niña este adentro del recipiente lleno de pelotas por ejemplo: motívelo a que se mueva activamente y cambie de posición haciendo que busque objetos escondidos.
6. Haga como que se rasura la cara con crema de afeitar. Ponga maquillaje de payaso en la cara y motive al niño o niña a que se de información táctil en la cara.
7. Use crema de afeitar, polvos, pintura de dedo, crema, gel u otro material, y motive la coordinación de motricidad fina y discriminación táctil metiendo los dedos en la sustancia para escribir sobre la piel.
8. Coloque calcomanías, en brazos y piernas para que los niños/as las encuentren.
9. Usar diferentes tipos de vibradores y hacer diferentes diseños en la espalda del niño/a.
10. Dar al niño/a plastilina de diferentes texturas y resistencias.
11. Realizar juegos en el que el niño/a necesite moverse a través de equipo con diferentes texturas. Ejemplo: un pequeño túnel hecho de caja o alfombra.
12. Utilice cepillo de dientes, comida con diferentes consistencias que provean información táctil en el área oral.

PRACTICA ORAL

- Hacer bombos de jabón
- Jugar con instrumentos de viento: pitos, flautas, etc.
- Soplar bolas hechas de algodón de un extremo de la mesa a otro.

SECUENCIA DE TAREAS

Uso de una tabla de secuencia, la cual puede ser usada de dos formas:

- La pizarra se divide de dos a doce secciones. En cada sección se dibuja un símbolo con una palabra arriba que indica la actividad que se va a realizar, las actividades se ponen en orden para dar una secuencia a la sesión o clase, el niño/a se tiene que sentar enfocando su atención en la pizarra para saber lo que se ira haciendo. El niño/a señala con su dedo la actividad que esta a punto de suceder, cuando esta a sido realizada se tacha o se borra y se señala la próxima actividad.
- Colocar en el franelografo la secuencia de actividades en tarjetas de cartón y seguir el método de organización de la clase. Haga que el niño/a quite la tarjeta cuando la actividad haya sido terminada.
- Haga que el niño/a encuentre, prepare y guarde las actividades. Esto le va a ayudar a dar una secuencia sus tareas, a mantener su atención en una actividad y dar apoyo a su necesidad de organizar su tiempo.

ACTIVIDADES DE LÍNEA MEDIA

La línea media de nuestro cuerpo crea una orientación espacial de nuestra persona con respecto a los objetos. Al evitar la línea media se afecta la comprensión en la lectura, en la habilidad de copiar con precisión y en la ejecución de actividades de la vida diaria.

Actividades

1. Usando un rodillo para amasar extienda tortillas hechas de barro o plastilina
2. Dibujar o pintar en un caballete o pizarra
3. Barrer o trapear el suelo, el patio o la calle
4. Tapar y destapar botes y tubos
5. Enroscar y desenroscar botes desde el mas grande hasta llegar al mas pequeño
6. Recoger con un rastrillo hojas o grama cortada
7. Hacer lanzamiento de pelota, cachar con ambas manos
8. Planchar con una mano cruzando la línea media del cuerpo
9. Boxear usando ambas manos
10. Subirse a una cuerda con nudos poniendo una mano sobre otra
11. Rebotar pelotas cruzando la línea media con una mano
12. Rebotar la pelota alternando con ambas manos
13. Tocar instrumentos musicales: piano, tambor, instrumentos de cuerda, etc.
14. Hacer juegos de aplaudir: la lluvia, el tren
15. Jugar a remar una canoa
16. Jugar jacks
17. Batear una pelota
18. Jugar tenis
19. Retorcer esponjas y toallas
20. Jugar ping pong
21. Clases de baile
22. Judo
23. Jugar yoyo

ORIENTACIÓN PARA EL USO DEL MATERIAL DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL

1. Asuma que el niño y la niña pueden aprender. Con cuidado analice la tarea en pequeños pasos secuenciados, según el nivel de desarrollo del niño/a.
2. Organicese ante de comenzar la actividad. Tenga todo el material a mano y familiarizarse con la secuencia de actividades que presenta. Esto evitara conductas no deseadas.
3. Ubique al niño/a antes de comenzar a trabajar. A menudo ayuda a trabajar desde atrás del niño/a, sentados en el suelo. Es mas fácil dirigir los movimientos en forma natural si usted trabaja detrás colocando sus manos sobre el. Con los niños/as muy pequeños quizás sea mejor trabajar en el suelo, colocándose de espalda, enfrentándola, haciéndola apoyar sus piernas en la cadera.
4. Elija los refuerzos que empleara a los cuales responda el niño/a.
5. Seleccione un ambiente apropiado para el trabajo evitando elementos distractores. El lugar debe ser silencioso y confortable para ambos.

6. Generalmente los materiales se deben presentar de a uno por vez. lo que no se usa debe quedar fuera del alcance del niño/a.
7. Sea consistente en la forma que presenta los materiales y en el trato con el niño/a.
8. A menudo el niño/a refleja la actitud del maestro. Sea entusiasta en cada lección que desarrolla.
9. Use palabras sencillas, frases cortas, cuando presenta el material. Siga estos procedimientos aun cuando sospeche que el niño/a no escucha bien o tiene pérdida auditiva.
10. Anime al niño/a a que haga cosas por si mismo.
11. Los niños/as que funcionan a bajo nivel pueden necesitar que les repitan las actividades a menudo antes de que se produzca una respuesta. Persevere y sea paciente.
12. Algunos niños/as inicialmente se resisten a usar el tacto para algunas actividades o a todas. Guíelo a realizar las actividades en las que pone resistencia, colocando sus manos sobre las de el o ella. Algunos niños/as no comprenden las experiencias que rechazan y si se les guía correctamente pueden superar la intolerancia.
13. Repita las actividades que han sido exitosas. Estimule al niño/a por su cooperación, por los buenos resultados obtenidos, porque trata de hacer las cosas. El niño/a comprende su aprobación por medio de sus palabras, manera de tocarlo, expresión facial.
14. Si el niño/a no responde a la experiencia sensorial, recurra a otra que le sea más familiar. Por ejemplo: Si no responde a las vibraciones pero si a la luz. Presente simultáneamente la vibración con la luz. Apague la luz mientras aplica la vibración.
15. Si el niño/a no responde a la orden de realizar una actividad, repita la orden verbalmente mientras lo ayuda a realizar la acción colocándole una mano sobre la de él o ella.
16. Conozca la habilidad de la atención del niño/a.
17. Comprometa a los padres para que en el hogar continúen con la estipulación sensorial. Muchas actividades del hogar proporcionan una gran variedad de experiencias, los padres deben de conocer como usar estas experiencias diarias.
18. Registre lo antes posible todas las observaciones sobre los progresos que hace el niño/a después de haber realizado una actividad.
19. Limpie frecuentemente los materiales.
20. Use su creatividad para desarrollar experiencias sensoriales adicionales.

MATERIALES

Área Táctil

- Colchón con texturas
- Guantes
- Plumeros
- Cepillos,
- Bolsas de agua (vejigas con agua)
- Juguetes de goma para presionar
- Secador de pelo
- Vibrador
- Juguetes de diferentes texturas
- Piscina de pelotas
- Objetos de diferentes texturas colocadas en la pared.
- Ventilador
- Lámpara vibradora con luz
- Papel metálico
- Crema de afeitar
- Crema

Área Visual

- Lámparas
- Espejo
- Móviles
- Objetos fluorescentes
- Caja de luz negra
- Telas de colores brillantes

Área Auditiva

- Chinchines
- Radio casetera
- Tambor
- Maracas
- Campanas
- Compañías de diferentes tonalidades

Área Propioceptiva – Vestibular

- Piscina de pelotas
- Colchón de agua
- Cojín suave (rana)
- Pelotas
- Rollos
- Juegos de jardín
- Trampolín

BIBLIOGRAFÍA

Ayres, J. A. 1979, Sensory Integration and the child: Los Angeles, Psychological Services.

Ayres, J. A. A parent's guide to understanding Sensory Integration, Sensory Integration International Torrence, C. A.

Colby Trott, Maryann, M. A. 1993, Understanding Sensory Integration. Albuquerque Therapy Services.

Mora Janet, M.A., Preparing for learning: A sensory integration approach.

Michael C. Abraham, C. A. P. E., 2002, Addressing Learning differences, Sensory Integration, Practical Strategies an Sensory Motor Activities for use in the classroom.

Paginas Web

<http://www.users.nac.net/dejean/sensory.html>

<http://www.tomatis.com>

<http://www.ot-innovations.com/sensorymotor.html>

<http://www.otpt.ups.edu>

<http://www.henryot.com>

<http://www.home.earthlink.net/~sensoryint/ja.html>

http://www.handycat.com/ms-equip_sp.html

www.coping.org/sensory

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.